

EnsadLab

Le Laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs-PSL
École nationale supérieure des Arts Décoratifs- PSL
31 rue d'Ulm, 75240, Paris Cedex 05 – France
<https://www.ensadlab.fr/>



ÉTUDIANT•E•S - CHERCHEUR•E•S
« PRÉ-DOCTORANT•E•S »
2025/2026

Inscriptions en ligne
du 13/03/2025 au 16/05/2025 à 16h00

Présentation générale

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION

Former une nouvelle génération d'artistes et de designers à la recherche scientifique, développer l'activité de recherche en propre, disséminer largement les résultats de ces recherches et envisager une exploitation de ceux-ci dans un secteur donné, tels sont les objectifs d'EnsadLab, le laboratoire pionnier de l'Ecole des Arts Décoratifs-PSL.

Mis en place dès 2007, EnsadLab est le premier laboratoire en art et en design en France au sein d'une école d'art et design par l'ampleur de ses activités et le rôle qu'il joue à l'interface de l'art, du design, des sciences et des humanités. En tant que membre composante de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL), l'Ecole des Arts Décoratifs-PSL offre aux étudiants un écosystème scientifique et artistique unique en France.

LE DOCTORAT PSL SACRe

Le programme doctoral PSL SACRe, privilégiant la recherche par la pratique en art et en design, vient prolonger les formations proposées dans le cursus initial de l'école (licence et Master), en permettant aux étudiants-chercheurs d'acquérir de solides compétences scientifiques pour explorer de nouvelles méthodologies de recherche, expérimenter des hypothèses inédites, apprendre à travailler avec d'autres chercheurs, inventer de nouvelles formes (relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales), proposer le cas échéant des pistes de solutions pour relever certains défis sociétaux.

Ce programme s'inscrit au sein du programme gradué de PSL Arts (cycle d'études supérieures du master au doctorat en théorie et pratique des arts).

Le doctorat SACRe consiste pour les praticien•ne•s, en la production d'œuvres, d'objets ou de dispositifs, et en la composition d'un document appelé « portfolio » documentant la problématique de recherche, les hypothèses émises, les expérimentations menées et in fine les connaissances nouvelles produites, dans une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés. Ces deux types de corpus – œuvres et « portfolio » – forment la thèse.

Ce programme doctoral est le résultat de la coopération de sept institutions : les cinq grandes Écoles nationales supérieures de création (Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais et l'École normale supérieure.

L'ANNÉE PRÉ-DOCTORALE

Cette année de formation vise à permettre aux candidats recrutés d'élaborer/consolider un projet de thèse, construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de

thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur doctorat en lien avec le responsable du groupe de recherche auquel il sera rattaché pour développer son projet doctoral et la Direction de la Recherche.

À l'issue de cette année de formation, les pré-doctorant•e•s pourront candidater au même titre que tous les candidat•e•s externes à l'appel à candidatures de SACRe.

ENGAGEMENTS DU/DE LA CANDIDAT•E

Le/la candidat•e retenu•e devient membre du laboratoire et rejoint un des groupes de recherche. Il/elle s'engage à participer activement aux différents séminaires proposés au cours de l'année, et aux activités du groupe de recherche de rattachement.

Conditions d'admission

L'appel à candidature « pré-doctorant•e•s » est ouvert aux candidat•e•s designers et artistes s'inscrivant dans la perspective d'une recherche doctorale basée sur la pratique (*practice based research*).

Le/la candidat•e doit maîtriser la langue française (niveau B2 minimum).

Il/elle doit être titulaire d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures parmi ceux-ci :

- Diplôme national de Master 2,
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger.

Les candidat•e•s artistes et designers doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique.

Les candidat•e•s au 3^{ème} cycle ne sont pas autorisés la même année à s'inscrire à un concours des cycles précédents. Ils ne peuvent concourir plus de trois fois tout appel et tout concours confondus, sur plusieurs années.

Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidat•e•s, ni de condition de nationalité

ADMISSIBILITÉ

Les deux étapes d'admissibilité sont les suivantes :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury ;
- mi- juin 2025, une audition des candidat•e•s présélectionné•e•s. (la date précise vous sera communiquée si votre dossier est retenu l'issue de la présélection).

Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.

ADMISSION DÉFINITIVE

Un jury plénier composé de la direction et d'enseignants d'EnsadLab prononcera l'admission des candidat•e•s. Les résultats définitifs seront annoncés à chaque candidat•e•s individuellement fin juin 2025. Après l'admission définitive, l'étudiant•e retenu•e devra s'acquitter des frais d'inscription avant le 15 septembre 2025. A titre indicatif, le montant de l'inscription à l'EnsAD était de 451 € en 2024.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

La procédure de candidature est réalisée uniquement en ligne.

Le dossier complet avec les pièces requises doit être déposé sur le portail concours de l'Ensad au plus tard le **16 mai 2025 avant 16h** à cette adresse : <https://sco.ensad.fr/>

L'inscription ne devient définitive qu'après validation par l'École de la fiche d'inscription dûment renseignée avec toutes les pièces justificatives demandées sous format électronique.

Chaque candidat•e dont l'inscription est validée reçoit un courriel de l'École et son espace personnel est alors mis à jour.

Les **droits d'inscription à l'appel à candidatures 2025** sont fixés à 55 €. Ces droits sont à payer en ligne par une procédure sécurisée. Ni mandat-carte à domicile ni paiement en espèces ne sont acceptés. Si le paiement est effectué par virement bancaire, les frais sont à la charge du/de la candidat•e, condition *sine qua non* de prise en compte de son inscription.

Après validation du formulaire et du paiement en ligne, la préinscription administrative génère un courriel à l'attention du/de la candidat•e et son espace personnel est mis à jour.

Le versement des droits d'inscription reste acquis à l'École même en cas de désistement.

Les dossiers incomplets, hors format, hors délai sont systématiquement refusés.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Après avoir créé votre compte en ligne, les pièces suivantes seront à télécharger :

- **la copie du diplôme** requis (master 2 ou équivalent). Les candidat•e•s titulaires de diplôme(s) étranger(s) et résidant hors de France doivent impérativement fournir une copie du diplôme traduite et certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté. Ils doivent également fournir une attestation du niveau de diplôme étranger, document à demander à leur établissement d'origine ;
- **un curriculum vitae** en français ou en anglais, précisant notamment les institutions où le/la candidat•e s'est formé•e, les professeurs avec lesquels il/elle a travaillé, les prix ou autres récompenses obtenus, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- **une lettre de motivation** en français ou en anglais expliquant l'intérêt pour le/la candidat•e à accéder à cette formation prédoctorale. Le/la candidat•e mentionnera le groupe de recherche qu'il souhaite rejoindre ;
- **un portfolio** retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du/de la candidat•e ;
- **une photocopie de la carte d'identité**, du passeport ou du titre de séjour.

Présentation des groupes de recherche et de la plateforme

Les candidat•e•s sont invités à consulter les sites des **trois groupes de recherche d'EnsadLab qui recruteront chacun un ou deux pré-doctorant.es** en 2025/2026 :

NB : Les autres groupes de recherche ne recruteront pas de pré-doctorants cette année et ne sont donc pas mentionnés ici.

ENSADLAB/ SYMBIOSE

Coordination : Sophie Larger (sophie.larger@ensad.fr)

Symbiose se penche sur les rapports symbiotiques entre l'humain et son environnement et axe ses recherches sur trois terrains principaux : la Santé, l'Apprentissage et la Mobilité.

Site : <http://symbiose.ensadlab.fr/a-propos/>

Lien inscription : [ANNEE PRE-DOCTORALE - Groupe de Recherche SYMBIOSE](#)

ENSADLAB / *Designs, territoires*

Coordination : Marion Nielsen (marion.nielsen@ensad.fr)

Designs, territoires participe activement aux transformations locales et valorise une approche contextuelle, attentive aux spécificités des milieux géographiques. L'équipe, en cours de constitution, mettra en pratique et explorera des méthodes d'enquête, des outils de projet et de programmation, en collaborant avec différents acteur.ices de terrains et chercheur.euses de disciplines multiples. Elle visera à mettre en œuvre des scénarios prospectifs et des enjeux de transition dans divers territoires.

Site : en cours de construction

Lien inscription : [ANNEE PRE-DOCTORALE - Groupe de Recherche DESIGNS, TERRITOIRES](#)

ENSADLAB / PLATEFORME « ART, DESIGN ET SOCIETE »

Coordination : Francesca Cozzolino (francesca.cozzolino@ensad.fr)

La plateforme « art, design et société » engage des projets de recherche-crédation liés aux enjeux écologiques, sociaux et politiques du monde contemporain autour de trois axes ayant en commun de questionner le terme de « savoir sensible » pour explorer la capacité opératoire, pour la recherche en art et en design, à produire des connaissances incarnées et situées.

Recrutement d'un prédoc sur une des thématiques suivantes :

Quand le sensible affecte la société : médiations culturelles et savoirs situés ;

Par des enquêtes-crédation à forte dimension interculturelle cette axe de recherche ambitionne de réfléchir à la façon dont l'expérience sensible activée au sein d'initiatives de médiations culturelles (expositions, musées, archives) produit du savoir permettant la sensibilisation de différents publics dû à des problématiques sociales contemporaines (enjeux décoloniaux et réécriture de l'histoire) .

Comment des dispositifs de recherche-crédation peuvent façonner des savoirs sensibles susceptibles de valoriser des expériences de médiations culturelles qui véhiculent des savoirs autochtones et situés ? Comment les formes artistiques et les dispositifs de médiations que des groupes sociaux produisent nous permettent-ils de comprendre la manière dont ils s'organisent et pensent leur histoire et leur avenir ?

Le sensible comme forme de connaissance : enquêter et publier autrement

Par cet axe de recherche il 'agit d'expérimenter de nouveaux formats de recherche-crédation pour mener des enquêtes, les rendre publique et les socialiser auprès de différents publics. Plus précisément il s'agit d'inventer des formes narratives alternatives qui rendent compte d'une réalité sociale par des modalités sensibles et visuelles.

Site : <https://plateformeartdesignsociete.ensadlab.fr/>

Lien inscription : [ANNEE PRE-DOCTORALE - Groupe de Recherche ART, DESIGN et SOCIETE](#)

Renseignements de l'appel à candidatures :

Martine Nicot : martine.nicot@ensad.fr
+33 (0)1 42 34 97 06

Liens utiles :

- [EnsadLab](#) (site Web de référence pour cet appel)
- [EnsAD](#)
- [PSL Paris université](#)